

वीच के आधार पर -

1. अघोष वर्ण- वर्णों के प्रथम तथा द्वितीय वर्ण- क, ख, च, छ, ट, ठ, त, थ, प, फ हैं ।

2. घोष वर्ण - वर्णों के तीसरे तथा चौथे वर्ण - ग, घ, ङ, ञ, झ, ञ, ड, ढ, ङ, ञ हैं ।

नोट- बुन्देली में एक त का प्रयोग अधिक होता है । बोलों में "श" भी कही कही प्रयोग होता है परन्तु "ज" का प्रयोग नहीं होता । इसकी जगह "न" का प्रयोग होता है । पुरानी भाषा में "ख" के स्थान पर ख भी बोला जाता था परन्तु आधुनिक रूप में इसका प्रयोग नग्न्य है ।

अक्षर:-

===== स्वर अथवा स्वर की सहायता से उच्चारण होता है ।

अक्षर है ।

शब्द:-

===== स्वर तथा स्वर चिह्नों की सहायता से बने वाले एक अक्षर से लेकर ५-५ या अधिक अक्षरों तक के शब्दों का निर्माण होता है । शब्द संगठन में उपसर्ग और प्रत्यय का योग होने से विभिन्न प्रकार के शब्दों की सृष्टि होती है ।

बुन्देली में क्रियाओं के रूप :-

===== हिन्दी की बोली में जो भी धातुएँ हैं वे अपनी मूल भाषा संस्कृत से उत्पन्न हुई हैं । यह हिन्दी की क्रियाएँ ही निश्चित प्रत्ययों के संयोग से बुन्देली के रूप में निर्मित हो गयी हैं । अतः कहा जा सकता है कि बुन्देली की क्रियाओं का उद्गम मूल परिवार संस्कृत ही है । इस कथन को निम्नांकित शब्दों के उदाहरणों से पर्याप्त रूप से सिद्ध किया जा सकता है -

एक धातु संस्कृत में क्रिया हिन्दी में

क्रिया बुन्देली में

1. पठ्

पढ़ना

पठ + बी = पढ़बी

2. लिख्

लिखना

लिख + बी = लिखबी

3. छद्

छतना

छत + बी = छतबी

4. बद्

बोलना

बोल + बी = बोलबी

5. कृ

करना

कर + की = करवी

उपरोक्त उदाहरणों में पुन्देली की क्रियाओं की यह प्रकृति कुटस्थ है कि वे हिन्दी परिवार की हैं तथा अपने मूल रूप तीक्ष्ण की उन पर छाप है। हिन्दी छड़ी बोली में क्रिया के अंत में "ना" प्रत्यय होता है जब कि पुन्देली में यह "ना" प्रत्यय "वी" में परिवर्तित हो जाता है यथा - केना ते केनवी, चमना ते चमवी, मरना ते मरवी, जीना ते जीवी, हंतना ते हंतवी इत्यादि। इस "वी" प्रत्यय के अतिरिक्त कानानुसार भाव बोधक अनेक प्रत्यय हैं जिन्हें पुन्देली क्रियाओं के अनेक रूपों की सृष्टि होती है। उदाहरणार्थ "अन्" प्रत्यय से पुन्देली क्रिया का रूप देखिये :-

केना ते केन्, देकना ते देकन्, लिखना ते लिखन्, तीखना ते तीकन्, पढ़ना ते पढ़न्, चमना ते चमन्, ।

"न" प्रत्यय से युक्त क्रियाओं के रूप :- केन्ने, देखेन्, लिखेन्, तीखेन्, चमने, पढ़ने, आदि आत्मन् अवधिध्य बोधक रूप हैं।

"के" प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- केले, देखे, लिखे, तीखे, पढ़े, चमि, इत्यादि।

"अन्" प्रत्यय से युक्त पुन्देली क्रियायें :- केन्ना, देकन्ना, लिखन्ना, तीखन्ना, पढ़न्ना, चमन्ना, इत्यादि।

"वी" प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-

===== जनसद में कहीं कहीं पर "वी" के स्थान पर "वी" प्रत्यय का भी प्रयोग होता है। यथा - पढ़वी, करवी, करावी, केवी, देखवी, लिखवी, पढ़ावी, चमवी, इत्यादि। यह भी आत्मन् अवधिध्य बोधक है। "वी" प्रत्यय से "वी" के समान ही अर्थ रहता है।

"ती" प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-

===== छाती, पीती, रीती, पीती, चमती, लिखती, दीरती, इत्यादि हैं। यह अनिश्चित [तद्विध्य] वर्तमान "अन्" प्रत्यय के रूपों की श्रृंखला है।

“ये” प्रत्यय युक्त क्रियायें :-

===== भविष्य काल या तद्दिग्ध भविष्य बोधक

क्रियायें “ये” प्रत्यय के संयोग से पूरी होती हैं । यथा - खें, देखें, लिखें, पढ़ें, बनें, फिरें, तथा “ये-ये” एक वचन में प्रत्यय होता है - खें, देखें, लिखें, पढ़ें, बनें, फिरें, इत्यादि।

“आउत” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :-

===== निखाउत, पढ़ाउत, चलाउत, मिला-उत, इत्यादि ।

“आय” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- पढ़ाय, लिखाय, मिलाय, दिखाय, बुलाय इत्यादि ।

“झयी” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- पड़ियो, लिखियो, बणियो, मिलियो, तणियो, पढ़ाझयो इत्यादि ।

“आवने” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- पढ़ाने, लिखाने, चलाने, दिखाने, बलाने इत्यादि ।

“आवने” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- पढ़वावने, लिखावने, बुलावने, चलावने इत्यादि ।

“वाने” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- पढ़वाने, लिखवाने, चलवाने, मिलावाने, बुलावाने, इत्यादि ।

“आतो” प्रत्यय से युक्त क्रियायें - पढ़ातो, लिखातो, मिलातो, बुलातो, चलातो, इत्यादि ।

“झयत” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- पढ़ाझयत, लिखाझयत, बुलाझयत, चला-झयत, मिलाझयत इत्यादि ।

“हे” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- पढ़हे, लिखहे, पढ़ाहे, लिखाहे, आहे, खेहे, बनावहे, लिखेहे आदि ।

“आय” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- पढ़ाय, लिखाय, आय, जाय, मिलाय, बुलाय इत्यादि ।

“वाय” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- लिखाय, पढ़वाय, लिखाय, बरवाय, दिखाय, इत्यादि ।

“ही” प्रत्यय से युक्त क्रियायें :- लिखाही, दिखाही, बरवाही, चिरवाही, करही, मिलाही, चलाही इत्यादि ।

=====

“वाव” प्रत्यय से युक्त क्रियाएँ - लिखाव, बुलाव, बताव, लिखाव,
पढ़ाव, इत्यादि ।

“हैं” प्रत्यय से युक्त क्रियाएँ - जैसे यह प्रत्यय “हैं” का स्व है परन्तु अनेक
परिवर्तन से प्रत्यय बन गया । यथा
लिख हैं, लिखा हैं, पढ़ हैं, पढ़ा हैं, मार हैं, मरा हैं आदि ।

“में” प्रत्यय से युक्त क्रियाएँ :- लिख में, पढ़ में, पढ़ा में, लिखा में, बता में,
तिका में, चला में, चला में आदि ।

“ते” प्रत्यय युक्त क्रियाएँ - पड़ाउती, लिखाउती, बुलाउती, बुलाउती,
दिखाउती, दिखाउती, {इनमें कृतकाल का बोध
होता है ।

“क्यो” प्रत्यय से युक्त क्रियाएँ - मिलाक्यो, बताक्यो, बुनाक्यो, कक्यो आदि ।

उपरोक्त विवेचना के आधार पर यह कहा जा सकता है कि मुन्दीनी
भाषा की क्रियाएँ प्रत्ययों के संयोग से अनेक रूप धारण करती है । उदा-
हरणार्थ - पढ़ाई क्रिया के रूपों को देखिये -

वर्तमान रूप कर्माध्य	प्रयोग	रूप कर्माध्य	प्रयोग
1. लिखो	मोय लिखो ताजो सम्र, लिखावो	मोय लिखावो ताजो	सम्र
2. लिखा	मे लिखा	लिखाउत	हम चिट्ठी लिखाउत
3. लिखाउत	मे लिखाउत	लिखावउत	तुम लिखावउत
4. लिखल	उनको लिखल नौनी है।	लिखावमन	मोय/हमें लिखावमन जाने
5. लिखाइयत	तारें लिखाइयत	लिखाइयत	चलें लिखाइयत
6. लिखियत	ताजो लिखियत	लिखाइयत	चलें लिखाइयत
7. लिखी	चिट्ठिया लिखी	लिखाव	चिट्ठिया लिखाव
8. लिखे	वो लिखे	लिखावबोली	लिखिया लिखाव
9. लिखें	वे लिखें	लिखाविय	वे लिखाविय
10. लिखीये	तैं लिखीये	लिखाइये	तैं लिखाइये
11. लिखियो	तुम लिखियो	लिखाइयो	तुम लिखाइयो

प्रम रूप कर्माध्य	प्रयोग	रूप कर्माध्य	प्रयोग
12. लिखइये	अब लिखइये	लिखाइये	अब लिखाइये
13. वतइये	अब वतइये	वतवाइये	अब वतवाइये
13. लिखाउत	ये उत लिखाउत	लिखाउत	ये उत लिखाउत
14. लिखाउती	ये लिखाउती	लिखाउती	ये लिखाउती
15. लिखाती	वा लिखाती	लिखाउती	वा लिखाउती
16. लिखरये	ये लिखरये	लिखारये	ये लिखारये
लिखरये	हम तम लिखारये	लिखा रये	ये लिखा रये
17. लिखरई	देखिलिखरई	लिखारयी	देखिलिखारई
18. लिखरई	वा लिखरई	लिखारई	वा लिखारई
19. लिखरओ	मे लिखरओ	लिखारओ	मे लिखारओ
20. लिखरओ	मे लिखरओ	लिखारओ	मे लिखारओ

इन प्रकार रये, रई, रओ आदि प्रत्ययों से भी क्रिया के तार्किक रूप बने हैं ।

शुद्धाकार था, थी, थे ।

प्रम रूप कर्माध्य	प्रयोग	रूप कर्माध्य	प्रयोग
1. लिखी	मैंने लिखी	लिखाओ	मैंने लिखाओ
2. लिखी	तमने लिखी	लिखाई	तमने लिखाई
3. लिखनई	चिट्ठियों लिखनई	लिखानई	चिट्ठिया लिखानई
4. लिखनओ	हमने लिखनओ	लिखानओ	हमने लिखानओ
5. लिखी	वे/हम लिखी	लिखाओ	वे/हम लिखाओ
6. लिखई	उन्ने लिखई करी	लिखाई उन्ने लिखाई करी	
7. लिखती	वा लिखती	लिखाउती	वा लिखाउती
8. लिखती	ये लिखती	लिखाउती	ये लिखाउती
9. लिखा हो	ये लिखा हो	लिखाउत हो	ये लिखाउत हो
10. लिखा हो	वो लिखा हो	लिखाउत हो	वो लिखाउत हो

प्रम रूप कर्मधाव्य	प्रयोग	स्वकर्मधाव्य	प्रयोग
11. लिखा हती	वा लिखा हती	लिखाउत हती	वा लिखाउत हती
12. लिखा हतीं	वे लिखा हतीं	लिखाउत हतीं	वे लिखाउत हतीं
13. लिख गये	हमाये पन्ना लिखगये	लिखान्ते	हमने पन्ना लिखान्ते
14. लिखगजो	हमाव लिखगजो	लिखानजो	हमने लिखानजो
15. लिखगई	चिठिया लिखगई	लिखानई	चिठिया लिखानई
16. लिखगई	पुरजी लिखगई	लिखानई	पुरजी लिखानई
17. लिखातो	हम लिखातो	लिखाउतो	वे लिखाउतो
18. लिखल	पुरजी लिखल	लिखानल	पुरजी लिखानल
19. लिखाउतो	हम प्रार्थना लिखाउतो	लिखाउतो	वे लिखाउतो
20. लिखदजो	हमने तब लिखदजो	लिखादजो	तब लिखादजो

का, प्रकार दजो, गई, लई, हती, हती, ती, लजी, हतो, आदि प्रत्ययों के जोड़ने से भूकानिक क्रिया का बोध होता है ।

[मविधय जल] ना, गी, मे,

प्रम रूप कर्मधाव्य	प्रयोग	स्वकर्मधाव्य	प्रयोग
1. लिखे	बी लिखे	लिखाय	बी लिखाय
2. लिखें	वे चिठिया लिखें	लिखायि	वे चिठिया लिखायि
3. लिखाय	वा लिखाय	लिखाय	वा लिखाय
4. लिखाय	वा लिखाय	लिखाय	वा लिखाय
5. लिखाय	वे लिखाय	लिखायि	वे लिखायि
6. लिखायी	अन लिखायी	लिखायी	अन लिखायी
7. लिखायु	अन लिखायु	लिखायुं	अन लिखायुं
8. लिखाने	हमें लिखाने	लिखाने	हमें लिखाने
9. लिखाने	तुमें लिखाने	लिखाने	तुमें लिखाने
10. लिखाडे	नरका लिखाडे	लिखाडे	नरका लिखाडे
11. लिखाहें	नरका लिखाहें	लिखाहें	नरका लिखाहें
12. लिखादे	बी ती लिखा दे	लिखादे	बी ती लिखादे
13. लिखाहें	हम लिखाहें	लिखाहें	हम लिखाहें
14. लिखाहो	चिठिया लिखाहो	लिखाहो	चिठिया लिखाहो

प्रत्ययार्थवाच्य	प्रयोग	प्रत्ययार्थवाच्य	प्रयोग
लिखाइयो	चिटिया लिखाइयो	लिखाइयो	चिटिया लिखाइयो
14. लिखावी	अन लिखावी	लिखावी	अन लिखावी
15. लिखाहे	बी लिखाहे	लिखाहे	मास्टर लिखाहे
16. लिखाहैं	वे लिखाहैं	लिखाहैं	मुंशी लिखाहैं
17. लिखामें	हम लिखामें	लिखामें	हम लिखामें
18. लिखी	नरका लिखी	लिखायगी	नरका लिखायगी
19. लिखी	चिटिया लिखी	लिखायगी	चिटिया लिखायगी
20. लिखाउत	अई लिखाउत	लिखाउत	अज लिखाउत
21. लिखारये	अज लिखारये	लिखारये	अज लिखारये
22. लिखियो	तुम लिखियो	लिखाइयो	तुम लिखाइयो

मधिय काग बोधक क्रियाओं में मो, मैं, वे, आय, आहे, आउत, आवने, बी, बु, हैं, आदि प्रत्ययों का संयोग होता है। उक्त तीनों कार्यों में तंदिग्ध वर्तमान, भूत तथा मधिय के बोधक स्व भी है। आतन्न भूत, वर्तमान मधिय आदि के स्वों का भी वर्णन किया जा चुका है।

कभी कभी उक्त क्रियाओं के रूप तदायक बन जाते हैं तथा वाक्य में मुख्य क्रिया और बन जाती है यथा—

मे केले जात— यहाँ जात क्रिया के बिना केले अकर्मक क्रिया रह जायगी तथा अब पूर्ति जात के बिना नहीं होगी।

विशेष— तंदिग्ध भूत काग या वर्तमान के कुछ प्रयोग देखिये—

मुगाई आई हुये। तंदिग्ध भूत

मुगाई आ रई हुये।

तंदिग्ध वर्तमान

मुगाई आय

तंदिग्ध मधिय

हती, प्रकार—

पानी अन पाउत नरका केले है।

ओरे गिरन पाउत परत होत है।

मास्टर अई पड़ाउत

बाई किता मुनाउत

आदि वाक्या भी तंदिग्ध अस्वका बोधक हैं।

बुन्देली में कुछ स्फाट्टर या द्य अक्षर वाली क्रियायें भी होती हैं । परन्तु उनका अर्थ बिना प्रत्ययों के योग के आदेश या प्रेरणा परक ही रहता है । सामान्य अर्थ प्रत्ययों के संयोग से ही पुरा होता है । यथा -

हु, पी, आ, ना, बी, का आदि स्फाट्टर क्रियायें हैं । जो प्रत्यय बिना प्रेरणाक या आदेश परक भाव व्यक्ती कर रही है -

भा हु, चाय पी, झी आ, का आदि ।

प्रत्यय युक्त करने पर -

पूबी, पीबी, आबे, नाबी, थिबे, जाने, जाओ, आदि स्व बन जाती हैं ।

अकर्मक तथा सकर्मक क्रियायें :-

=====

अकर्मक क्रियायें :-

=====

इन क्रियाओं में कर्म कारक नहीं होता है जैसे -

सीबी, चलबी, निगबी, कटबी, केनबी, आदि

सकर्मक क्रियायें :-

=====

जिस क्रिया का एक कर्म पर पड़े वह सकर्मक क्रिया होती है । जैसे खाबी, पीबी, केनबी, करबी इत्यादि । इन ० कृष्ण भाग हंत में पूर्ण अकर्मक और पूर्ण सकर्मक तथा अपूर्ण सकर्मक दो दो भेद किये हैं ।

[बुन्देली और उसके क्षेत्रीय रूप पृष्ठ 242]

सहायक क्रियायें :-

=====

बुन्देली में सहायक क्रियाओं का बड़ा महत्त्व है इनके बिना मुख्य क्रिया पैगु हो जाती है और अर्थ बोध की कला नहीं रहती । सहायक क्रियायें पुरक क्रियायें बन जाती है तथा मुख्य क्रिया छेद का अर्थ बोध होता है । यथा - उ बात है, जो का रजो, मे निख रजो आदि वाक्यों में सहायक क्रियायें रजो हों, रजो, है, हतो आदि है ।

बिना प्रत्ययों के योग के किसी भी क्रिया का मूल रूप अर्थ बोध नहीं कराता । श्री लक्ष्मी प्रिय जी मुना ने "बुन्देलखंडी भाषा" बुनियादी शब्द सूचक और व्याकरण । एक मोटी रूप रेखा । ग्रंथ में 25 प्रत्ययों का उल्लेख किया है । परन्तु इनकी संख्या भेरे मत से पूर्ण

नही कही जा सकती । न केवल क्रियाएँ अपितु लीला, विशेषण, क्रिया विशेषण आदि शब्दों की रचना होती है ।

कार्त्त-

— दुन्देसी में दो प्रकार के कार्त्त होते हैं -

1. - लीला सम्बन्धी

2- सर्वनाम सम्बन्धी

लीला कार्त्त	लीला कार्त्त	सर्वनाम कार्त्त	सर्वनाम कार्त्त
एक वचन	बहु वचन	एक वचन	बहु वचन
नरका	नरका, नरकन	मे, मोय, मोका	हमें, हमका
माँत	माँत, माँतन	मोयें	हमों
चिटिया	चिटियाँ, चिटियन	तुम, तें	तुमैं, तुमन
हरी	—	हम	हमन
वैला	वैला, वैलन	वो	वै
ताप	ताप, तापन	उका	उनका

विशेष- लीला कार्त्त के विभिन्न शब्दों में विशेषण लगाकर बहुवचन बनाते हैं जैसे - नीला नरका, चिल्लाता माँत, गुलाब चिटियाँ, फेड़ केला, फेड़ ताप, कालक उल्ला इत्यादि ।

सम्बन्ध वाचक कार्त्त के लिए लुप्तली, का, की, है, काँ, हैं, वीं आदि प्रत्यय लगाते हैं । यथा - नरका की, नरका काँ, आदि सर्वनामों में प्रत्यय री, वाय, हैं, लयें, लाने, आदि लगाते हैं -

यथा- हमाय, मोरी, तोरी, उकी, उकाँ, उनकी, इत्यादि ।

पुरुष:-

===== हिन्दी की भाँति दुन्देसी में भी 3 पुरुष होते हैं -

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष	अन्य पुरुष
मे, मोरी,	तैं, तोरी	वो, उ की (नाम)
हम, हमाय,	तुम, तुमाय	उन्के, है, उनकी
मोयें, मोय	तुम हैं, तीय	उकी, उनी
हमें,	तुममें	उन्ने
अमन	हैं, तुमन	उनम्, ऊ, हरी,

इस प्रकार उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, अन्य पुरुष के लार् और उनके सम्बन्धों के लय बनते हैं ।

कारक :-

— बुन्देली में भी हिन्दी की भाँति कारक होते हैं । इनके चिन्हों में भी पर्याप्त साम्य है । नीचे के अनुसार भाषा में सुझाव और है । कुछ भाषागत अंतर भी हैं । यथा -

कारक	चिन्हे	उदाहरण
लार्	म	मेम्, राम म्, ओ, तेम आदि
कर्म	की, कै, का	मेकी, मोके, तीका, उका,
करण	में, ती	मीमें, तीतीं, पातीं, ओं,
तत्पदान	कौं, कौं, लाने, लावें, कावें,	मोय लने, ^{ऊखा} ओका , मोवें, तीका ओ- लावें, ओ आदि ।
अपादान	मैं, तीं, मं, मं,	ओं, मीतें, तीतें, उनीं, उनीं, उनीं, आदि ।
सम्बन्ध	पाय, री, कौं, की, की, रा, री, रे, ना, नी, मे	हमाय, तुमाय, उनकी, हमारी, तीरी, हमना, तुमना, उम्ना, हमरे, तुमरे आदि ।
अधिकरण	मैं, के,	मोवे, उनी, उनीं, तुमवे, घर वे, घर वे, घर मं, पानी मं, आदि
सम्बोधन	ये, हे, ओ, ओ, आहो, हा, हो ओफो अरी ! ओफो	ये, हे, ओ, ओ, आहो, हा, हो ओफो । मर गओ । हैं ! जी का हो नओ । ओरे ! मरगओ, हा ! राम । तुमई ही ।

ध्यान:-

बुन्देली में एक ध्यन तथा बहु ध्यन केवल दो ध्यन होते हैं जो-

एक ध्यन

नरका

पीया

केला

बहु ध्यन

नरकन, नीत नरका, मुनक नरका, पिनातनरका

पीपी, पीपिन, पीपियन

नीत केला, मुनक केला, केला

[3] निश्चय वाचक सर्वनाम :- यह सर्वनाम तबत वाचक विशेषण बन

जाता है । सर्वनाम के प्रयोग पर यह निर्भर करता है । जी, बी, डे, डे, वा, जा, ई, ऊ, इनन, उनन, ऐसी, ऐसी, वीं ती, ऐसी, ऐसी, ईसा, उसा, असी, ईसा, ईसी, विन, विन्ने, इन्ने, उन्ने, वाने, जाने, ई, अ, विनकी, विन्की, विनका, उनका, उनकी, उनकी, पुन, तब, तबरे, अपुन, तबरी, हरेक, जनम आदि ।

[4] अनिश्चय वाचक सर्वनाम :- कोउ, कहु, कयहु, कयुई, हर, हुन,

तब, कुछ, तबरे, तबक, कुय, कीनउ कोउने, काउने, कोउका, काउकी, कोउई, काउका, काउकी, काउई, कई, पी, काये, तमाम, कहु, किउ आदि कोउए, कोउई आदि । "न" के साथ प्रयोग करने पर - काउन, कोउ, कहु, न कहु, कोउने, न कोउने, आदि होते हैं ।

पुनर्लप प्रयोग में - कोउ-कोउ, कहु-कहु, आदि होते हैं ।

[2] लुप्तवा सर्वनाम - यह दो या अधिक शब्दों से होते हैं ।

[5] सम्बन्ध वाचक सर्वनाम :-

जी, तो, ऐसी, जितनी, जीन, तीन, डे, ऊ, डे डे, जीनकी, जिसे, पित्ती, जिने, जिन, जोकीउ, हरकीउ, और कोउ, कीउ और, जो कहु, और कहु आदि हैं ।

[6] प्रश्न वाचक सर्वनाम :-

पुनर्लप में "क" तथा "के" प्रश्नवाचक सर्वनाम प्रमुख हैं । इनके अतिरिक्त ऐसी, ऐसी, कित्ती, कितनी, जीन, जीनकी, कीकी, काय की, काय का, काय के, कीकी, जीन, कित्ती, कीकी, जिने, जो, कित्ती, जिन, कित्ती का, कित्ती की, कित्ती डे, जिने, की, का-का, की-की, की-की, की की, की के, का का, काय काय, जीन जीन, कित्ती, कित्ती, आदि पुनर्लप परक प्रश्नवाचक सर्वनाम की हैं ।

[3] परिमाण वाचक :-

न्यूनान्तरिक परिमाण को बोध कराते हैं -
यथा - बीरी, भीत, तनक, बीबाक, फुलक, उत्ती, इतती, पतीक,
घुटक, हीतक, छटाकक इत्यादि ।

[4] लिंग वाचक :-

वा, जा, जो, जी, वे, उन, कोउ, कहु,
कोनउ, को, का, जो, केउ, केह, कोई आदि ।

[5] व्यक्ति वाचक :-

लोपी बाव, टपरा बाव, रमपुरया,
गती बाई, गीव बाव इत्यादि ।

ऐसे व्याकरणकारों ने विशेषणों के चार प्रकार बताये हैं ।
उनमें व्यक्ति वाचक विशेषण नहीं हैं । डा० कुल्लुब नाम हंस ने भी
अपने ग्रंथ "बुन्देली और उसके क्षेत्रीय रूप" में पृष्ठ 227 पर यह स्वीकार
किया है ।

स्त्री विद्वान् डा० ज्ञानम दीप्ति मिश्र ने सम्बन्ध वाचक
विशेषण अपने ग्रंथ हिन्दी व्याकरण में पृष्ठ 97 पर उद्धृत किया है । जो
पूर्णतः सुनिश्चित है । बुन्देली में विशेषणों की संख्या हिन्दी से
अधिक है ।

यह विशेषण प्रायः लिंग, प्रिया विशेषण, या प्रिया से बनते हैं । जैसे-
हुनी, गुनी, हनी, जारी, भीतरी, नदी, फटी, कटी आदि ।
इसी प्रकार से बुन्देली, पहाड़ी, ऐसी, कानूनी, तड़ाकू आदमी
आदि प्रकाशः देना वांछित स्थान परदाय, विद्वान्, तन्वीर, तथा वस्तु
का व्यक्ति का प्रयोजन बोधक हैं । अतः यह विशेषणों के अतिरिक्त
भेद हैं ।

विशेष :- 1- परिमाण वाचक विशेषणों में अनिश्चित परिमाण वाचक
तथा निश्चित परिमाण वाचक विशेषण दो भेद किये जा सकते हैं । जैसे-
भीत, बरा, बीरी, कम आदि अनिश्चित परिमाण बोधक तथा छटाक गर,
मन गर, घुट गर, बीबा गर आदि निश्चित परिमाण बोधक विशेषण हैं ।

9. पतीक, = पती गर = ज़ुबरी गर

12] तुलनात्मक रूप से तीन प्रकार के विशेष्य और होती है । यथा
 कम ताजी, जादा ताजी, तन्हीं ताजी, कम बुरजी, जादा बुरजी,
 तन्हीं बुरजी इत्यादि ।

13] पुनर्लङ्का परक विशेष्य :- लौटी, किरका किरका, हुन्के हुन्के,
 छजी-छजी, अलग अलग इत्यादि ।

विशेष्य बनाने वाले प्रमुख प्रत्यय व उपसर्ग निम्नांकित हैं ।

1. "आउ" चिआउ, पंडिताउ, दिआउ आदि
2. "ई" कांईसी, ऊरी, भीतरी आदि
3. "औं" तरांई, घटकांई, पुतकांई आदि
4. "दार" कारदार, पानीदार, दानेदार आदि
5. "नाक" कारनाक, [कागनाक], तनाक, तनाक आदि ।
6. "मान" भैमान, मुनमान, पैतमान आदि
7. "बान" गाड़ीबान, तानिबान आदि ।
8. "कंद" अकानकंद, हाथार कंद, बोरवाकंद आदि
9. "बाव" दगाबाव, धीरेबाव, रंडी बाव, बुआबाव आदि
10. "मार" चिड़ीमार, जानमार आदि ।
11. "ऐरी/ऐरा" फोरा, लोरी, छोरी, ज़िरी, चंदरा, ज़ेरी, लोरी,
 चोरी, नीरा, नीरी इत्यादि ।
12. "जी" ज़ारी, पीरी, बुरी, कुटी, तरी आदि ।
13. "अइया" मइया, चिरइया, मइया, मुरइया आदि
14. "वाये" हरवाये, भैलाये, मइवाये आदि ।
15. "उअ" कुअअ, हुअअ, मताअअ, दइअअ, दिअअअ,
 मिअअअ आदि ।
16. "यानी" कुयानी, मइयानी, हे मुअयानी, मिअयानी, कुरयानी,
 मतियानी, करयानी आदि ।
17. "यानी" कुयानी, मतियानी आदि "नी" स्त्रीलिंग में ।

18. "याउ" कयाउ, रनुरयाउ, दिमरयाउ, यमरयाउ आदि ।
 19. "पका" बका, लुका, मुका, ठका, पका आदि ।
 20. "अरु" सुवार, उवार, अवार, पवार, विवार आदि ।
 21. "आरी" मिआरी, विआरी, पआरी, अआरी आदि ।
 22. "र" रुके, तीरे, नीके, पीके, मीठे आदि ।
 23. "वारी" नरकावारी, थिटियावारी, धरवारी आदि ।
 24. "वारी" ली लिंग में - धरवारी, नरकावारी आदि ।
 इसी प्रकार बाव तथा धाई नरकाबाव/धाई आदि होती है ।
 25. "ईली/ईली" घटकीली, गहमीली, पथरीली, ककरीली, नरवीली आदि ।
 26. "पी" बुझपी, रझपी, मुझपी आदि ।
 27. "टी/ट्ट" मुराटी, मिनाटी, खन्नाटी, वन्नाटी, मुराट्ट आदि ।
 28. "भर" तकभर, जलभर, जल भर, पाव भर आदि ।
 29. "खंड" मन खंड, तेर खंड आदि ।
 30. "अर" दुनर, तीनर, औअर आदि ।
 31. "ली/ल" एक ल, एक ली, दो ल, दो ली, ~~ली~~
 लीमें एक लीमें, दो लीमें, आदि ।
 32. "ऐल/ऐला" वगैर, विगैला, कुऐल, कुऐला आदि ।
 33. "अन" नन, परेन, मईन, लयन, कारन आदि ।
 34. "ला" ऐला, भेला, मेला, पैला आदि ।
 35. "अर" तनर, मुनर, तेरर, वीरर आदि ।
 36. "अई" तनआई, नीतआई, आतआई, कातआई आदि ।

तात्पर्य यह है कि विभिन्न शब्दों की रचना इसी प्रकार है अन्योन्य प्रत्ययों से होती है जिनकी सीधा पट्ट कर अभी तक पुनर्दली में बाधा परिलक्षित नहीं किया गया है । कुछ उपसर्ग भी विभिन्न शब्दों का निर्माण करते हैं । यथा -

- "हु" हुदिन, हुऐल, हुवात, हुमुत आदि
 "हु" हुदिन, हुवरी, हुनार, हुवात आदि

अ	अकारन्, अनुअ, अनस्ता, अनुठी आदि ।
आ	आ वषा, आ अदिर, आदि
*अन्,	अनजान्, अन्मद्, अनदाच, अनदीडी आदि
*निः/नित	निश्चायिन्, निरीय, निवनिर्वा, निमृती आदि
धे	धेईगी, धीन, धेमज्जन्, धेताग आदि
ना	नाकाच, नाइवाच, नाधारत, नापरवाह आदि
त	तमूर, तनींतर, तापरतीत, तद्वि आदि
अद	अदमरी, अदवरी, अदगीजी, अदकी आदि
भर	भर धिरादरी, भर आदमी आदि
ना	नातमच, नावीद, नाकु, नापुक आदि
१०११*धि*	धिजागी, धिक्की, धिराततन्, धिक्न आदि
ते	तेजीन्, तेकड़, तीत, तेराट आदि ।

इस प्रकार पूर्व प्रत्यय [उपसर्ग] की तीसरा नही है जिसे जा सकती । बुन्देली में अन्य भाषाओं के उपसर्ग व प्रत्यय मिलकर बुन्देली करण जो जाने से वे बुन्देली के ही माने गये हैं । जो संस्कृत का शीन बुन्देली करण होने से धीमीन ही गया । इसी प्रकार फारसी के कंद, वाच, नाठ आदि प्रत्ययों से बुन्देली के विशेषण शब्द बन गये हैं । इनका उल्लेख किया जा चुका है ।

हिंसा धीमीन :-

=====

हिंसा की धीमीनता अर्था धीमीन की धीमीनता अर्था दूसरे हिंसा धीमीन की धीमीनता कहाने वाले शब्द हिंसा धीमीन कहलाते हैं ।

यथा - ओ, अवई, आय, नीत, ऐन्, कुन्, वड़े आदि ।

प्रयोग प्रमाः की ओ आय ।

की अवई आओ तो ।

की आय आय

आम नीत लायी है ।

नरक ऐन् गुस्ता हती ।

परन्तु क्रिया विशेषों को भी संख्या वह नहीं किया जा सकता है ।

जैसे कुछ नवीन रूप देखिये -

1. पुनरुक्ति परक क्रिया विशेष - कई कई, मलगत, मलगत, कमंड कमंड
हर हर घेरा आदि ।

2. युग्म शब्दीय क्रिया विशेष - जैसे जैसे, आगे पाछे, हुंटी तांती,
बीरी भीत, आम कलम इत्यादि ।

3. शर्त बोधक क्रिया विशेष :- अगर, तो, कहीं, क्यात, बी पे,
जो, तो इत्यादि प्रत्येक के हैं ।

मुन्देरी व्याकरण शोधार्थी इनमें और भी और त्यों में
सोध कर सकते हैं ।

डा० श्याम सुन्दर वासन ने अपने ग्रंथ " मुन्देरी का प्राग साहित्य " में
पृष्ठ क्रम 430 पर समुच्च बोधक तथा विस्मयादि बोधक क्रिया विशेष
भी बताये हैं । उनके उदाहरण इस प्रकार हैं : ओ, हे, या, पे, तथा वागा,
धन्य हे, राम राम, दिया हे, ओ जल्ला, बाप हे बाप, ओ मताई आदि
हैं । यह क्रिया विशेषों विकारी तथा मूल रूप अधिकारी होती है ।
विभिन्न शब्दांशों के योग से तीव्र तथा विशिष्टों के योग से भी बनते हैं ।

मुन्देरी के अन्य क्रिया विशेषों जैसे - आउत, जात, जातन,
जातन, केत, छोटें, बड़ें, काहें, आदि होती हैं इनका प्रयोग कालानुसार
पुरुषानुसार होता है ।

काल :-

मुन्देरी में वर्तमान काल, संदिग्ध वर्तमान काल तथा आतन्त्र
वर्तमान काल तथा पूर्ण या निश्चित वर्तमान काल होते हैं ।

1. वर्तमान काल :- यह सामान्य वर्तमान काल भी कहा जा सकता है
जैसे जात, आउत, केत आदि ।

2. संदिग्ध वर्तमान काल :- जात हुये, आउत हुये आदि ।

3. आतन्त्र वर्तमान काल :- इस काल में क्रिया विशेषों का प्रयोग
होता है जैसे - बी ओ जात, पानी

बरतन धाउत, हम पहुँचत हैं आदि ।

4. निश्चित या पूर्ण वर्तमान काल - खा रहे, पढ़ रहे, आ रहे आ

[2] भूत काल :- 1. सामान्य भूत - गी, आये, छी, आदि ।

2. पूर्ण भूत - गी ते, आये ते, छी ते आदि ।

3. अपूर्ण भूत- आरहे ते, छैन रहे ते आदि ।

4. संदिग्ध भूत- आये हुँ, छी हुँ आदि ।

5. निकट या आसन्न भूत- आ गी, छैन लओ, जानओ आदि ।

6. संभाव्य भूत- आउतो, छेनतो आदि ।

डा० कृष्ण लाल शर्मा ने बुन्देली और उसके क्षेत्रीय रूप में पृष्ठ 258 पर ' हेतु हेतु मदभूत काल का भी उल्लेख किया है ।

उदाहरण- आतो, आती आदि है ।

[3] भविष्य काल :- 1. सामान्य भविष्य - कतमें प्रत्यय हैं, है, हो, हीं, आदि प्रत्यय लगते हैं । यथा- कहे, अहे आदि ।

2. संभाव्य भविष्य - कतमें प्रत्यय है, है, का प्रयोग धातु में होता है- यथा- देखे, देखे, गिने, चले आदि ।

नोट- समस्त रूप से है, में, आय, है, हैं, है आदि प्रत्ययों के योग से किया भविष्य काल का बोध कराती है जिसका उल्लेख किया पुराण में किया जा चुका है ।

वाक्य

बुन्देली में भी अन्य भाषाओं की तरह वाक्य होते हैं । सामान्यतः कर्ता क्रिया कर्म आदि से युक्त संरचना वाक्य है । अनेक मनीषा भाषों का प्रत्यक्षीकरण वाक्यों द्वारा ही सम्भव होता है । वाक्य रचना शब्दों से और शब्द रचना वर्णों से होती है । बुन्देली में निम्न लिखित प्रकार के वाक्य होते हैं -

1. साधारण वाक्य :- ७ कर्ता तथा क्रिया से युक्त होते हैं । साधारण वाक्य कहलाते हैं यथा - राम घर आया ।

2. संयुक्त वाक्य - दो या दो से अधिक वाक्य एक साथ बंधे होते हैं

जो - भाषा में कुत्ता लरी और जीत गयी । "और" संयोजक से जुड़ा है ।
 वो बगिचे गयी तो फिर जाने उसई रे गयी के किन्नर उत यनी गयी के
 का करीबी ।" यह अधिक वाक्यों से युक्त संयुक्त वाक्य है । इसमें "फिर"
 "के" आदि संयोजक शब्दों का प्रयोग है ।

यह वाक्य तीता, विशेषण तथा क्रिया विशेषण प्रधान भी हो
 सकते हैं और जी, पि, वी, तब, उत, उँ, जीमें, तेनी, पैनी, ती,
 आदि संयोजकों से युक्त होते हैं । डा० कृष्ण लाल दत्त ने संयुक्त वाक्य
 को तीता उपवाक्य विशेषण उपवाक्य तथा क्रिया विशेषण उपवाक्य 3 भागों
 में विभाजित किया है । "मुन्देशी और उसके देशीय स्वाध्याय 183/184]

वाच्यार्थ विद्वान डा० जाल्मन दीप दित्त" ने अपि ग्रंथ
 हिन्दी व्याकरण में निम्न लिखित प्रकार के वाक्य माने हैं :-

1. विधानात्मक वाक्य ।
2. प्रश्नात्मक वाक्य ।
3. पुरस्कात्मक वाक्य ।
4. स्वीकारात्मक वाक्य ।
5. नकारात्मक वाक्य ।

मुन्देशी भाषा में वाक्यों का निम्न प्रकार से वर्गीकरण किया
 जा सकता है ।

1. साधारण वाक्य = हमें विदित वाक्यी ।
2. प्रश्न वाचक वाक्य - ज, काय, कित, क्यों, किता, कब, की की,
 काय का, कैसा, कितनी, कितनी आदि । प्रश्न
 वाक्यी शब्दों से प्रश्न वाचक वाक्य बनते हैं । यथा -

हैं कुआ में कितनी पानी है ?
 वी कैसा बिली बधि ?
 तरका का आय गयी ?
 वा भल स्वादि नहीं ? आदि ।

3. नकारात्मक वाक्य :- तुम धीरे ना जखी । अब ना बरती म्हाराय ।

आदि वाक्यों में नही का बोध होता है । नहीं

4. ना, कुन, कत आदि वाचक शब्दों का प्रयोग होता है । यथा -
होमे कुन धर्म, उध - हों नई पावने आदि ।

4. प्रेरणात्मक वाक्य :- 1. चली पैरी पड़ी ।

2. आ जाय कैली ।

3. हुक्का अलमाई में धर दी आदि ।

इन वाक्यों में तलाह या आदेश होता है ।

5. स्वीकारात्मक वाक्य - इन वाक्यों की क्रिया का गुण भूत ।

स्वीकारात्मक वाक्य का होता है । यथा - तुम धीरे आय। ^{Food} हम
जिनाय पड़ुवी, । हाँ हम सब कर्मों आदि ।

6. तथुका वाक्य - यह दी या दी से अधिक वाक्यों का तीव्रता रूप है -

यथा - गीड़ा हाट से आयी और फिर आई चली
गयी । 'और' आदि तीव्रताओं से जुड़ा रहता है ।

7. एकशब्द वाक्य :- 'आ' 'जी' ली, का, धी, में, हे, ना, गा,

इत्यादि । ऐसे वाक्य तबका अर्थ दे देते हैं और कर्ता
क्रिया अर्थात् विधिय कर्म आदि सुस्पष्ट रहते हैं । यह वाक्य जाका सुबक
होते हैं समझाया भी होते हैं ।

8. देअकर वाक्य :- चली, उठी, पड़ी, चुनी, निनी, चो, छे छे,

झूँ आदि काय विविध वाचक हैं ।

9-विरम्य सुबक :- ऐसे वाक्यों में विरम्य बोधक शब्दों का प्रयोग आदि
या अंत में होता है यथा -

1. बुरी भाँ । राम । राम ।।

2. ओझी । गजब हो गयी, और और, आदि विरम्य

सुबक शब्दों से युक्त रहते हैं ।

10. अपूर्ण वाक्य :- यथा- आँदरी सीत, पत्तरी तरका, नाच कूज आदि ।

ऐसे वाक्यों में पुरक शब्दों का प्रयोग करना पड़ता है ।
भावानुसार प्रसंगानुसार काय बोध ती हो जाता है परन्तु पुरक कर्ता क्रिया

आदि जोड़ने से पूर्णता आती है ।

11. पूर्ण वाक्य :- उद्देश्य और विधेय युक्त वाक्य होते हैं यथा -
 मे भिताय पड़ रजो ।

। लिङ्ग । बुन्देली में दो ही लिङ्ग होते हैं ।- पुल्लिङ्ग, 2- स्त्री लिङ्ग

1- पुल्लिङ्ग :- नर जातीय प्राणिमों, पदार्थों, भाव वाचक तत्वाओं स्थानों आदि का बोध पुल्लिङ्ग शब्दों से होता है । यथा - लरका, मोड़ा, धोड़ा, लोहा, पानी, तेल, कीरा, धँटा, मईना आदि ।

2. स्त्री लिङ्ग :- स्त्री जातीय प्राणिमों, पदार्थों, स्थानों, वस्तुओं, तत्वाओं आदि का बोध कराने वाले शब्द होते हैं - यथा - बिरिया, मोड़ी, छुरिया, चाँदी, लराई, भिलाई, भिलाई आदि। नी, ई, याँ, ई, या आदि उभेक प्रत्यय लगाकर स्त्रीलिङ्ग वाचक शब्द बनाते हैं । बुन्देली में न्युनतम लिङ्ग नहीं है माना गया है । स्वयं द्विपङ्कत तथा न्युनतम शब्द पुल्लिङ्ग जातीय भाव बोधक हैं ।

समास :- हिन्दी की भाँति बुन्देली में भी समास होते हैं । डा०
 कुम्भ नाम ही है ईद, तत्पुरुष, कर्मधारय, द्विगु, अव्ययी भाव तथा बहुव्रीहि आदि 6 समासों को माना है ।, जब कि लक्ष्मी वीर की मुना ने अव्ययी भाव समास को छोड़कर केवल 5 समास माने हैं । 2 बुन्देली में निम्न 6 प्रकार के ही समास मिलते हैं ।

1. अव्ययी भाव समास :- पहला पद अव्यय होता है - यथा हरकौर, भरतक, रीजीनामा आदि ।

2. बहुव्रीहि समास :- दो पदों से मिलकर अन्य उभे निकले यथा -
 कसुष्का, नीधिरा, कस्तुरा आदि ।

उभे- कसुष्का- जितनी जगहों तक मुँह है अर्थात् अमुक स्थिति ।

3. कर्मधारय समास :- पहला पद विशेष्य और दूसरा तत्वा होता है-
 यथा- काली चिन्, गुलबट्टरा, कठिया नीउ आदि।

9. बुन्देली और उसके क्षेत्रीय रूप . पृष्ठ 292 से 295, डा० कुम्भ नाम ही

2. बुन्देली भाषा - पृष्ठ 97 । लक्ष्मी वीर मुना ।

4. तत्पुरुष समास :- इस समास में करण विशेष का बोध होता है ।

विभक्तियों का लोप होता है । द्वितीय तत्पुरुष संज्ञा की तरह से सप्तमी तक का बोध होता है । यथा - मुक्तावीरा, नी दुकावन, धुआमार, धौकावाच, लहुमुदन, काम कराई, तेल पिराई, गीशावा, मस्त मोला, राख दरवार, पैलगाड़ी आदि ।

5. द्वंद्व समास :- दो पदों के बीच "और" शब्द का लोप हो वहाँ द्वंद्व समास होता है । यथा- रिंकु - टिंकु, पैला-मजनु, बाल-मुटिया, धुली-चकिया, पिन्गी-जीजा आदि ।

6. द्विगु समास :- पहला पद संज्ञा वाचक होता है - यथा- तियाव, तिराई, चौकिया, चारा हुआई, नीकडा, नीलवा, हुआचा, लकड़िया, चीमाना, ततलही, आदि ।

वाच्य :-

===== बुन्देली में 2 वाच्य हैं । कर्त्तृ वाच्य तथा कर्म वाच्य

1. कर्त्तृ वाच्य- कर्त्ता प्रधान होते है यथा- मैं चिटिया बांधी , तुमने पक्का मारी आदि ।

2. कर्म वाच्य :- इन वाक्यों में कर्म प्रधान होता है यथा- चिटिया बांधी चारा बांधी गई । 2. पक्का तुमने चारा मारे गये ।

इन्हे अतिरिक्त - पक्का तुमने मरवाये, चिटिया मैं मरवाई, हुआ उन्ने कन्वाजी, चिटिया बाने मरवाई आदि भी कर्म वाच्य के ही रूप में हैं जिनमें कर्म प्रधान तथा कर्त्ता अवरोध या गौण है । यानि हुआ उन्नेने नहीं कनाया बहुत अमित कन्वाया इतना उर्बे अन्य लोग भी कर्त्ता हो सकते हैं । चिटिया बाने नहीं मारी अमित जितनी ते चिटिया मरवाई गई है कर्म वाच्य के इन वाक्यों में कुछ कर्म वाच्य से अधिक अंतर है । क्रिया के रूप - करावी, लिखवी, पढ़ावी, सुनावी आदि का प्रयोग होता है ।

प्रत्यय:- वे शब्दोंमें है जो शब्दों के पश्चात् जोड़े जाते है । इन्हे परतर्ग ===== भी कहते है नवीन शब्दों की रचना करते है यथा -

- "अधिदी" - तराधिदी, मकराधिदी, मुराधिदी, आदि
 "उउअल" - तुनीअल, पुजीअल, धिनीअल आदि ।
 "आटी" - तराटी, मन्नाटी, दन्नाटी, मुराटी आदि ।
 "अक" - कैतक, मीतक, पारक, पाधिक, आदि
 "न" - हम्म, हुम्म, उन्न, तन्न आदि
 "नी" - हतनी, मंगनी, मुतनी, पुटनी आदि
 "आध" - दिआध, पुनाध, यनाध आदि
 "याध" - पछयाध, पुटयाध, धिआध आदि
 "याउ" - रन्मुरयाउ, कतयाउ, कयाउ यमरयाउ आदि
 "यानी" - मत्तयानी, हुकरयानी, मुक्यानी आदि
 "येया" - कौया, मुरिया, पुनिया, भिदिया आदि
 "शे" - पुटेमे, धिमे, कपुमे आदि ।
 "शेला" - विगरेला, पटकेला, मटकेला आदि ।
 "येल" - विगरेल, कारेल, पुकेल आदि ।
 "वान" - नङ्गी वान, तीगावान, धीङ्गावान आदि ।
 "याने" - मुक्याने, तीग्याने, मत्तयाने आदि
 "अना" - धियकना, उचकना, मम्पकना आदि
 "अत" - तरत, भिरत, नईत, सईत आदि
 "हिली" - म्पिली, म्पुकीली, पटकीली आदि ।

ल, पकार तीका, तर्चनाम, प्रिया आदि अनेक प्रकार के शब्दों के निर्माण में अनेक प्रत्ययों का प्रयोग होता है । पुनर्दुक्ति के अर्थ से यहाँ उल्लेख नहीं किया गया क्योंकि कि तीका, प्रिया, तर्चनामों के प्रत्ययों में इनका उल्लेख किया जा चुका है ।

उपसर्ग- वे शब्दांश हैं जो शब्दों के पूर्व जोड़े जाते हैं । इनसे नवीन शब्दों की रचना होती है । यथा -

- "पु" मुराई, पुरजी, कुयडा, पुनिया आदि
 "ठ" धीजा, ठगना, ठम्पु, ठगुवा आदि
 "का" मत्तनाधी, धल्ला, धलधुला आदि
 "धे" धेईन, धेकार, धेरा, धेमीत आदि ।

क करवा, करवरी, कहुअ, क्कृत आदि

इस प्रकार के शब्दांश सैकड़ तर्जनाम, क्रिया आदि में लगाये जाते हैं
जिसका उल्लेख मात्र सांकेतिक रूप में किया गया है ।

बुन्देली भाषा के युग्म शब्द :- बुन्देली में कुछ शब्द जोड़ों के रूप में प्रयोग
===== किये जाते हैं । इनके प्रयोग से उर्ध्व बोल
तामर्त्य बढ़ जाती है । यथा-

नया क्या- हमें नया क्या लगावने परे ।

धीन बीया- उर्ध्व गली में धीन बीया कर दई ।

नात पनेया- धीरे कुम्ह नात पनेया की भई ।

जाती कुली- धी जाती कुली काहें छोड़े चली गली ।

तरी क्यूँही- तरी क्यूँही नाच जाय चंदये ।

ताप तिजाई- हमें कम्हें ताप तिजाई नई आई ।

इस प्रकार से सहास्रों युग्म शब्द बुन्देली भाषा में व्यवहृत किये जाते
हैं । जिनमें कुछ तार्किक शब्द तथा कुछ निरर्थक तथा कुछ विरोधी भाषी
युग्म शब्द व मुहावरें परक भी होती हैं । कुछ उदाहरण - लक्ष फक्ष,
लक लीक्या, पानी तानी, धूँ के धारे, धूँ के लगे, रंग कुम्हा, करिया-
करारा, कन्हा मुला, अँदाकुल, बेरा बेरा, कबीरा छाँटा, तक वक,
मुँठा ठेला, तनातनी, नया क्या, अँहि भीकुमाइ, पीतपात, तक वक
उक वक, तीन तेरियाँ, सीड मुँका, बेरा कुँता, तली चप्पी, कुतियाँ-
मिलियाँ, नीन लेल, बेरी तेरी, उतार फुतार, पानी जानी, दातुन मोँ,
पानी रँगल, अँदियाँ, उप्पियाँ, गरीब अमीर, राजी रक्कानी, घर धिन्ना,
तत्ती तत्ता, छोड़ी हक्का, मेर मायनी, कुटम परिवार, मेर मोत, गधि-
नगरी, काट मिट्टी, तिनीतद, गढ़ायड़ा, चकाचक, ककभ, टौर गरीर,
तुँट ताँट, रँठ अँठ आदि ।

बुन्देली अपभ्रंश :-

===== अपभ्रंशों का साहित्य में उत्पत्तिक महत्त्व है । इनसे
उर्ध्व गुरुता तामर्त्य बढ़ती है तथा भाव सुन्दरगम कराने में अपभ्रंशें सहायक होती
हैं । कुछ अपभ्रंशें उल्लिखित हैं -

=====

हुन्देली	अंग्रेजी
ज्वात	ज्वात
टैसन	स्टेसन
तार	टायर
टु	ट्यु
पम्प	पम्प
मशीन	मशीन
मोटर	मोटर
अपन	इपिन
गार्ड	गार्ड
मैन	मैन
पञ्जा	पञ्जा
कैम	कैम
ताइका	ताइफिल
रखड़	रखड़
फ्रीन्टीमिन	फ्रीन्टीमिन
ना	नी
नम्बर	नम्बर

साक्ष्य यह है कि हुन्देली परिवार में मिलकर अन्य भाषाओं के शब्द का नामांतर पर्यन्त हुन्देली के ही हो गये हैं । वे पूर्ण रूप से हुन्देली लिपि में लिखे जा चुके हैं और उनमें पर्याप्त उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

हुन्देली की कुछ कथायों तथा लोक-विश्वास :- हुन्देली लोक-साहित्य में

कथायों तथा मुहावरों का भी पर्याप्त महत्त्व है जो कि हमने पर्याप्त अनुभव के पश्चात् बताया गया और उदाहरण प्रमाण के लिये तथा रीयलता लाने के लिए बातें भी चुनिए हैं जिस साहित्य में इनका प्रयोग होता है । यथा - आदिर म्यांती ना दो को पुलाय, ली के बराती ना उरी के मेमान, उखरी में मुड दी, मुरार को काहर,

जैसे जैसे की गदा से नई घटत, उई को घुमा उई लेत, सुदी पाई
 तिमिनिवा, रंगा पाओ लेत, नाऊ नाऊ की बरात गठिया को छी, अरे
 की परी पवारी, पराय भूँ पतरी ती, विना गीं तरन नई मिलत,
 पावनन तापि मराउत, तवितन केती नई होत, कुर की बाप कुत्ता,
 बड़ाये की नान बनी फिरत, नान में पेट दुकाउत, गुर काँय गुलगुलन के
 परेज करें, अरे दरे काँ गुमा नौजा, आगी के तों अंगारे हों । जी की
 पाप ती की बाप, हमो सीई विरके आय, मर गई ती पठाई दे ।
 तमातई के गेरे काँ की ती रोउत ।, मरतनई ताई पर गई, हाँत न मुठी
 कुरकुरा उठी ।, कनक न कंठा तुके गुंठा ।, करे धुंमियाउ पकरी के लंगुटियाऊ,
 गरीब को पादो दूर लो क्तात, गरीब की तुकाई सबकी गुमाई, घर की
 कुरकुरा में अँक फूटत ।, अगुन न जायें तातरे औरन काँ सिख दें । बाबा
 परी के ई घर में गोड़े पतारें उ घर में, घताई की डेरा, नीय गाँव में उई
 धाकर के ली आना, रात कर पीतो पारे में उठाव, कुँत में मुँत, तात की
 चुटिया बऊ के हाँत, कुटिया प्रागे जान लगी ती हडियाँ को घाटे, रेघन
 कच्चाये की कुटिया आदि । इन कहावतों में कुछ घुंटाई परक कुछ कुंठि
 की, कुछ जातीय कुछ स्थानिक तथा कुछ परम्परागत आदि अनेकों प्रकार
 की हैं ।

मुन्हेली पर्याय वाची शब्द :-

=====

पानी- पानु, जल, पनियाँ

बादल- भेग, बदरा, बदरावा, बदरिया, बादल,

आदमी- माँत, मुँत, मनई, मनुत, मानत आदि

स्त्री - देखर, औरत, गुमाई, जनी, जनीमाँत आदि ।

भस्मान- भेग, ईशुर, पनैशुर, भस्मान, राग आदि

ग्राम - गाँव, देव, और, गवई, धियात आदि ।

मुन्हेली में विरोधाभासी { विपरीताभासी } शब्द :-

नीम गुमाई, राजा रानी, आजी पानी, अवा आजी, कका काकी,

मेवा मीची, दुना दुनिया, नीतर वार, आगें पीछे, अँदियाय उँधियाय,

=====

भैया बेल, बाप मताई, बाप बेटा, मोय लीच, इतारि उतारि आदि ।

बुन्देली में अनैकाधी शब्द :-

गुरु :- महान, विशाल, पाताक, वीरित या ब्राह्मण ।

कील- लोहे की धिरंग, नाक का आभूषण, तौल का या चांदी का, बंद करना रोकना आदि ।

आदी :- आधा, अदरक आदि ।

पानी- इज्जत, जल, चमक,

अदल- अदल आस्था का भाई । अदल । बह दल ।

जी - जो, जीव, ज्ञान, जिये ।

बुन्देली की शिष्ट शालियाँ ज्येष्ठ व अवमान :-

=====

शो, पठना, दुरदगा, क्यारिया, क्यरा, गुरिया, जी दुकावन, उस्ताज,
दयोम शो, नग, नंगा, मैदा, ठुगा, उपका, फुका, बदमास, चोर,
डाकु, बेडमान, माँतखाना, गुंडा, दादा, जानखाना, माहिल, डंडी, पुगल,
वकैया, अनख्या, रीतन, आलसी, निकम्मा, बेला, तंडिया, बदमासन, लड़-
वाई, बेहनी, रंडी, सीत, गुल्ल, काटी, निचोरा, गँडता, ऐसी, गाल -
काड़ाई, चाँचें पैर में, जीव काट में, नात धर हैं उमटा हैं, दाँत टोड़ाई,
आँखें फोड़ाई, पदका, खान के में, के खान भुन भर हैं, कक्या टोड़ाई,
चामरी के में, मार मार हैं लसी उड़ा हैं, झुं उड़ा हैं, रन बन की कर हैं,
माटी में मिला हैं, जो ना जमी कुरा की खान कर हैं, कुत्ता हैं, मुगरया हैं,
लखा हैं, बनरया हैं, दीगल, शरीचर, उल्लु, करम गुंडा, कुड़िया, कुड़मूता
खाने की खान, मैला घटा हैं, माटीअच्छूरी, लख गरी, डरपोंका, प्रान-
खान, हत्यारी, लखरी, उल्लु, पैल, गदा, तुंगरा, तुंगरिया, विपल,
चमकीयर, ऊँट आदि । कुछ शालियाँ पु लगाकर भी बुन्देली भाषा में प्रयोग
की जाती हैं यथा - तारे पु, सतुर पु के आदि । अन्य - गाल पीर हैं, पीर
हैं वार कर हैं, काड़ाई, माड़ाई, बाड़ाई, आँखें काड़ में, गाड़ हैं, मुँह के
भर पटक हैं, पकरा हैं मार हैं तो छार छार ली है, आदि कदुवचन भी
झाती कोटि में आते हैं ।

=====

1. " रो रो विरह रात ली तपना,

मीन तात में अना "

लोक कवि श्री राम तहाय कारीगर

" नई टक्कार "

2. " विम के नैन प्रहम आकाश राम पुत्र चितलाके ।

संवत विक्रम भू की शरद पूर्णिमा गाके । "

" अकनाम वागती गति: " तूनानुसार विम के नैन 3, प्रहम 1,

आकाश पुन्य, राम पुत्र 2, अर्थात् 3102 = 2013 विक्रमी संवत का वर्णन ।

लोक कवि श्री राम तहाय कारीगर " मनमोहन गीत "

लोक साहित्य में ऐसी उत्कृष्ट पर्याप्त है । इनका भी साहित्य में अत्यधिक महत्त्व है ।

बुन्देली काव्य में ध्वन्यानुसारी शब्द :-

=====

तरीं तरीं हवा, नई नई हवा, मोटर धई धई, जाड़ी चरर मरर, खटका
बट्टर पट्टर, बादन दरदरात, धर धरात, धिरात, पानी में गिरने को
झुम, फी पर गिरने को पर छट, लकड़ी तोड़ने पर बट्ट या चट्ट या
चई, चकरी मिमिमात, गाड़र में में करत, गांव रमात, भैल छिड़कत, पगदर
मिन्नात, मन्नात, गोती तन्नु, तन्नात, पानी छल्लतात, पेट अल्लतात।
झीन मरमरात, हुतात नौ नौ करत, पोंपों- छिटर छिटर । पटफटिया -
पटफटात, नकल्ला चटपटात, मारई मन्नात, छोड़ा पहरम पहरम दीरत, चिरिया
चैचियात, चिलिया म्यांठि म्यांठि करत, गदा रैकु, रैकु रैकत, काड़ा पटने पर
चई, अनाज भिंने पर अई, जानू या अनाज छाजने पर बई आदि विविध
प्रकार की ध्वनियों के कारण तदनुसृत शब्दों का निर्माण हुआ है जिनका
प्रयोग लोक काव्य में होता है ।

बुन्देली लोक काव्य का कला पक्षीय अध्ययन

XX

भाषा :- बुन्देली लोक काव्य की भाषा समित तथा माधुर्य, ओज व
प्रताप गुणों से युक्त है । प्रत्येक कवि की उद्देश्य विवेचना में उसके कला पक्षीय

अंग को अक्षुता नहीं रखा गया । परन्तु समग्र रूप से बुन्देली भाषा का साहित्य प्रण भाषा की मधुरिमा लिये दूर है । उसमें सरलता प्रवाह रसानुभूति क्षमता, बोधगम्यता आदि गुणों का समावेश है । कथायत्नों और मुहावरों के स्वाभाविक प्रयोग से उसमें चित्रण तीव्र की वृत्ति हो गई है । एकधर रचना से लेकर बिना मात्रा की रचनायें, अधरीष्ठ, गताग्रा, छौ सिंहाचिलीक, छेड़काग्रा, हुमका, छंद, उलटगाग्रा, दो अंग, चौअंग, अठंग, रचनायें उनका काट छांट, तीन्द्र्य, नाद तीन्द्र्य, नाद तीन्द्र्य, नय तुक आदि देखी ही बनता है । बुन्देली लोक साहित्य में यथा स्थान इन अग्रणी विधाओं का उल्लेख सांकेतिक रूप में किया गया है । प्रस्तुत लोक काव्य के छ रीध्रगंय में तादा रचनाओं से लेकर अलंकारिक रचनायें कथायत्नों की उक्त विधाओं से युक्त रचनाओं का उल्लेख किया गया है । तीस में लोक काव्य की क्वा पक्षीय विशेषताओं का विवरण निम्न लिखित है :-

1. एकधर रचनायें :-

=====

* कका कां काकी के काके, के के कका कका के । १

x x x

* नानी नान नुनी नन्नी ना, नन्नी नान नुनी ना । 2

2. बिना मात्रा लाठी की रचना :-

=====

* दध तर धर धर चलत डगर डर,

अधर धरत डग डड डर 3

ऐसी पर्याप्त रचनायें हैं ।

3. अधरीष्ठ :-

=====

शेर - " अज्ञान ज्ञान जननी दे जन को जाना ।

दे जोर करी छंद शेर तुमैं तुजाना । "

9 व 3 स्वरपित

2. लोक कवि श्री राम सहाय कारीगर । नई लखनार ।

टेक- राजा टेक धनुष की ठाने, सीता जी के लामें ।;

नोट- छठी झमे - पवर्ग को निकाल दिया गया है । इसी प्रकार ते
रामायण की सम्पूर्ण कथा रची गई है ।

सिंहावलोकन रचना :-

=====

* नंद लाला ने सकल को, लिया पात धुआय ।

आये जमुना तीर वे गहवाँ रहियराय ॥"

टेक- गहवाँ घर रहे नंद लाला, नंद लाला संग ग्याला ॥₂

x x x x x

जित शब्द पर चरण की इति उसी शब्द से नये पद का प्रारंभ
सिंहावलोकन कहलाता है । ऐसे छंदों का लोक काव्य में कला पक्ष
की दृष्टि से अधिक महत्व है ।

ज्ञाता :-

=====

जित शब्द से चरण प्रारंभ होता है उसके उल्टे शब्द
पर पदांत होता है । यथा -

दोहा-" तला नदी उर बाधरी, माँय न रखी जात ।

तहाँ होय जल बुझा का, नई लगवये हाँत ॥"

टेक- जाता नई देर का करता जल्दी स्या जल ताजा ।;

x x x x x

इसी प्रकार शोधकर्ता ने भी इस प्रकार की विभिन्न रचनाएँ बनाई हैं ।

एक स्वरचित रचना का उद्धरण प्रस्तुत है -

तुलनाम चरित्र का प्रसंग -

=====

दोहा-" क्या शीत नारी जी, कवन पिया ली मान ।

न का द्वारका दूर है, जहाँ ज्ञान कमान ।

टेक- नार्ते करती मैना, नारी नाये वचन कौना ।"

१. प्रतीक कवि श्री राम सहाय कारीगर [नई टकसार]

२. प्रीत मनमोहन भाग २ राम सहाय कारीगर पृष्ठ ७

प्रस्तुत उदाहरण गतागत के साथ "न" वर्ण से "दी अंग" "ची अंग" भी है यानि तात्पर्य है कि पद के आदि अंत में वर्ण "न" है ।

उत्पट गतागत :-

=====

इस पढ़ने पर जैसा उच्चारण निकलता है उसी प्रकार का उच्चारण पद को उत्पट पढ़ने पर भी निकलता है । यह रचना बड़ी केजोड़ परिक्रम साध्य तथा विचित्र होती है । यथा -

* के आसिबि बिसि आके - जा जा -

केना मना मना में ।;

अरीका छंद उत्पट सीधा पढ़ने पर एक ता उच्चारित होता है । ऐसी रचनायें ही लोक काव्य के कलात्मक तींद्र्य की आत्मा है । इनका लोक काव्य में शीर्षस्थ स्थान है । इसी प्रकार एक पद में यदि एक वर्ण आदि व अंत में 2 बार आये तो "दी अंग" बार बार आये तो ची अंग तथा आठ बार आये तो अठंग रचना मानी गयी है ।

अठंग का उदाहरण :-

* करके करता जनक जी टीका, कनक थार हरदीका ।;

पद में "क" वर्ण का प्रयोग आठ बार है । साहित्य में अनुप्रास अलंकार है ।

शोधकर्ता की स्वरचित रचना देखिये :-

दीहा-- करे टुक हर धनुष के करके चक्राक्षरेक ।

कटे कटे ते कीड को, को छारे कर टेक ॥

टेक- कीमि करी कुछिमाता आके कीमि कुठार धर दीमि ।

छंद- कीमि जनक हूँक

करी कीमि चुक

कर धन के टुक

१ व २ - श्री राम सहाय कारीगर ग्रंथ " नई टक्कार "

शब्द	अर्थ
रेश	दीध
ओटा	बेहने का स्थान चीका का
ओलिया	मस्त मीठा
अट	नौक या दाल के बल
ऊनका	अनाथ का दाना
छुट	पूर्ण रूप से / छान
गंट	ग्रीष्म, वाधा
पीपू	नातायक
उआधी	चिन्ताना
यमघोम	कुछ छुट मीठा
हुल्लहुल्ल	उतावनापन
बीषा	बहनौई
हम्मा	हाड़न
ऐगर । गर	पात
टीटी	हमका, उत्कृष्ट
हुकना	छोछे का तापन
डगरिया	छोटी पीकर
दुरड	पहुं तबधी
तुल्लगात	तीतली बोली
बीचरी, झार	मुँह
दीना	पत्तों का पात्र
छुर	गन्ध, धुरी
नुकई	नीक
परीष	क्यों मैं दूध आना
पजमुना	मुलमुला
हुकिया	शरीर का कोई विशेष अंग, [पशु], उल्लुल्ल
मातरी	एक प्रकार

<u>शब्द</u>	<u>अर्थ</u>
गुंज	जेल में बंदियों का नाम
रुनका	आमुष्का पुष्क
गुनई	पुड़ी, तुहारी
बनारसी	बन की सटियाँ
तुदरी	सीधा
गुम्न	बुल पता न बने
धियाय	शक्ति
छीत	लट्टी औरत
तिरवाया	पक्की 3 बार
शानी	पिटान

जनमद के पुन्हेगी के जातीय रिक्तों के नाम :-

=====

बड़े भा - ठाकुरों में बड़े भाई से बड़ा और अन्य जातियों में बड़े भाई बड़े भैया ।

दाऊ - अधिकतर ठाकुर दाऊ कहकर पुकारे जाते हैं । जनमद में "दाऊ" पिता या बड़े भैया को भी कहते हैं ।

दादा - बहुत बेटे से दादा कहते हैं । कई घरानों में बड़े भाई से छोटे भाई दादा कहते हैं । किसी घर में पिता या बाबा से भी दादा कहते हैं ।

बड़ेभाई - मुसलमानों में बड़े भाई बहनोई से कहा जाता है जब कि अन्य जातों में अन्य [बड़े भाई] होते हैं ।

भइया पु - पेशवा जीम में बहनोई से भइयायु कहा जाता है ।

बीजा पु - मुसलमानों को छोड़कर अन्य जातियों में बहनोई को बीजा, या बीजा जी या बीजा पु कहा जाता है ।

भाते - भाते को बड़े कहकर पुकारते हैं । बहनोई से उग्र में बड़ा होता है ।

=====

कोरी जाति में बहिन के ततुर के बड़े कहते हैं ।

पापा- वेसे ईसाई अंग्रज जाति में पिता को पापा कहते है परन्तु अब जन्मद में प्रत्येक जात में पापा का बुन्देलीकरण होकर पिता का बोधक बन गया है ।

मम्मी- माता का प्रतीक है । जो देहातों में घर में पूज्यमान किया जा रहा है ।

पार्स- अम्मा को कहा जाता है ।

भौजी - अंग्रज की पत्नी भौजी या भुज्जी कही जाती है ।

पट्ट- ततुर अपने पुत्र की पत्नी को छोटे भाइयों की पत्नी को सब पट्ट या पऊ कहते हैं ।

ककापू- ठाकुरों में पिता को कका पू कहते है ।

नन्ना पू- ठाकुरों में माता को नन्ना पू कहते है ।

काकी- पिता के भाई की स्त्री काकी या चाची होती है ।

फुआपू- ठाकुरों में फुआपू [बाप की बहिन] को कहते है ।

फुमपू- बाप के बहनीई को फुमपू या फूमा पू कहते है । इनमें पू मगता है । लकड़ियों के नाम में जुराका मगता है यथा भगवान पू राजा ।

दाऊ पु/दाआव- ठाकुरों के आदर सूचक शब्द है ।

राजाताक- ठाकुरों का अभिवादन है ।

कुंवर ताव- ठाकुरों को कुंवर ताव कहकर संबोधित किया जाता है ।

नन्नों - पुत्र को नन्नों कहा जाता है जिसकी आयु छोटी हो ।

रानीताव- ठाकुरों की पत्नी रानी और ठाकुर राजा कहे जाते है ।

यह मानसाची शब्दराजकी है यमे आ रहे है ।

ताराव- ताने की पत्नी को ताराव कहते है ।

तारी- पत्नी की बहिन तारी कही जाती है ।

गानेव- बहिन का पुत्र तथा गानेवन बहिन की पुत्री ।

माजीजी- भाई का पुत्र अथवा तारे का पुत्र

छोरा/छोरिया- छोटे बालक को छोरा तथा बालिका को छोरिया कहते हैं ।

दाऊ - साधारण रूप से अपने से बड़े को दाऊ कहते हैं । जन्मद में ठाकुर यादव आदि दाऊ कहलाते हैं । घर परिवार में केठ माता को भी दाऊ कहने लगे हैं । पिता, चाचा आदि भी दाऊ बने जाते हैं ।

घिन्नु:- पुत्री को घिन्नु कहते हैं । गाँव के बड़े बूढ़े गाँव की बिली भी नहकी को घिन्नु कहते हैं ।

बैन- देवरानी जिहानी आपस में एक दूसरे को बैन कहती हैं । देवरानी जिज्जी भी कहती हैं । दो बहने या सामान्य नारियाँ एक दूसरे को बैन कहती हैं ।

दादा- बहुत अपने पति के बड़े भाई को दादा कहकर सम्बोधित करती हैं । परिवार के बड़े बूढ़े पिता, चाचा भी दादा कहलाते हैं ।

नदीउ - नन्द का पति नदीउ कहलाता है ।

हुकरिया- बूढ़ी स्त्री को हुकरिया कहते हैं । माँ को भी कहीं कहीं हुकरिया की संज्ञा दी जाती है ।

दुनिया - सम्मान वाचक शब्द है । नई नई बहू को भी दुनिया कहते हैं । पुरानी आयु की स्त्रियाँ अपनी छोटी आयु की बहूओं को तथा पुत्र बहूओं को तथा तम वयस्क स्त्रियों को दुनिया या दुनिया बू कहकर पुकारती हैं ।

देवरानी - अपने देवर की पत्नी को देवरानी कहलाती है ।

जिहानी- अपने पति के अग्रज की पत्नी जिहानी कहलाती है ।

पाघनी - भेड़मानी को अतिवि सम्बन्धी या पाघनी कहा जाता है ।

अबा- पिता का पिता अबा कहलाता है ।

परअबा- पिता के पिता का पिता पर अबा तथा माँ परअबी कहलाती है ।

कका/पापा- पिता का भाई कका या कका कहा जाता है ।

पपा- मुसलमानों में बड़े पुत्रों को पपा कहते हैं ।

अम्मा- मुसलमानों में पिता को अम्मा कहते हैं ।

जाना- मुसलमानों में माँ की बहिन जाना होती है ।

मौली - हिन्दुओं में माँ की बहिन को मौली कहते हैं ।

मोता - वैश्यों, कायस्थों में माँ की बहिन का पति मोता अन्य अधिकांश लोगों में मौतिया कहा जाता है ।

ताहू- तानी का पति ताहू कहलाता है ।

मामा/मम्मा- माँ का भाई मम्मा है ।

नाना- माँ का पिता नाना या बम्मा कहलाता है या बम्मा ।

बम्मा- पिता के पिता को बम्मा कहते हैं ।

पऊ- पिता की माँ को पऊ कहते हैं ।

नाती - पुत्र का पुत्र/पौत्र भी कहा जाता है ।

नातिन- पुत्र की पुत्री । पौत्री भी कही जाती है ।

पौती- पुत्र के पुत्र का पुत्र पौती कहलाता है ।

पतिन - पुत्र के पुत्र की पुत्री पतिन कहलाती है ।

मना- १. छोटे बालक को मना कहते हैं ।

२. भौजी अपने देवर को मना कहती है ।

३. तनूर अपने दमाद को मना कहता है ।

४. सामान्य रूप से कोई स्त्री किसी युवक को जो उसके आयु में छोटा हो, को मना कहती है ।

मल्ल- यह सम्मान तुल्य नाम या पद है । केवल ज्ञाता, पापा, पिता आदि का परिवार में कहलाने लगता है ।

के विधान वर्ग द्वारा पर्याप्त अनुभव व निरीक्ष के बाद हुआ है परन्तु इस
काल परिस्थितियों के अनुसार यह तथ्य ही रहेंगी । इस बात की
गारंटी नहीं दी जा सकती है । अनेक जातीय कथाओं अब तथ्य हीन हो
चकी हैं । सम्प्रति स्थ में कुछ उदाहरण प्रस्तुत है -

1. कस्तूरी की कथा,

कभी न तथ्या ।

तथ्या है ती -

गो का कथा ।

निर्मुक्ता:- उक्त परम्परागत कथाएँ समाज की मध्य विधान काल जाति
----- कायस्थ पर तीका प्रकार है और उनकी ईमानदारी पर
काँट है । शीघ्रता के ग्राम में स्वयं देवतुल्य कायस्थ धरना रहा है
जिन्हे समाज तथ्यगी पुस्तक देवता कहा करता था । बाबू मुन्दावन,
बाबू मुन्दावन व दीन दयाल श्रीवास्तव ऐसी ही विमुक्तियाँ थी । समाज
में तेजों तथ्यरि कायस्थ है तथा प्रत्येक जाति में है । इसी प्रकार -

2. " धामन पुस्तक नाटक

जात देव गुराँठ ।"

इस लोकगीत में प्राच्य तथा नाटक के कुत्ते के समान
अपि तथा अज्ञ कीर्ति की केशी में रख दिया गया है जो कि एक
पौर अज्ञ अज्ञ विचार है ।

इस प्रकार की अन्य जातीय कथाओं के कुछ उदाहरण देखी
जिन्हे केवल कथा प्रसंगों में जनम में प्रयोग किया जाता है परन्तु वास्तव-
विज्ञान की कमी पर ये कथाओं अब मिथ्या ही समझी जाना चाहिये ।

3. अहीर जाति के प्रति-

" अहि अहीर एक रात है, अहि ते कजिन अहीर ।

अहि ती बापा में बी, बापा काट अहीर ।"

4. "काट गुरिया पुन,

तीनक देवे ऊर ।"

5. " जाट मरी जब जानिनी, जब तेरई हो जाय । "

6. " मरी होय धानियाँ, हरी होय छाँच में,
हजार काम छोड़ हैं कर देय धाम में ॥ "

अदि इस प्रकार की परम्परागत तेन्हीं निर्मूल उक्तियाँ जन्मद की भाषा में व्यवहृत होती हैं ।

जन्मद में तीक्ष्णतम बुन्देली रामायन :-

=====

जन्मद के श्रुतिमय में अन्ध व्यक्ति अवश्यता पहले पर प्रत्यक्ष देख चौपाईयों में पूरी रामायन कह देता है । जिसे सुनकर हास्य अन्वय आता है । परन्तु यह परम्परागत रामायन क्या है तथा कहाँ से यही पूर्णता आता है । यथा -

" एक राम हती एक रावन्ना ।

एक ठापुर उर एक धामन्ना ॥

उन्ने उनकी नार हरी ।

तो उन्ने उनकी नात करी ॥

बात की कह गयी बातन्ना ।

गुलती मे घर द्यो पैरन्ना ॥ "

इस तीक्ष्णतम रामायन का भाव यह है कि अशिक्षित जन मानस में तत्कालीन रामायण में से तत्त्व की बात अपनी बोली बानी भाषा में किस प्रकार गुंन कर प्रकट की है । यह बात अधिक महत्त्व की है ।

बुन्देली की मौन तथा लक्षितिक भाषा का स्तुत :-

===== २४७

मानस प्रतीति में जब सुनकर जन में श्री राम के बात विचार का प्रस्ताव रखते तभी तो अर्थात् पुस्तकितम की राम ने लक्ष्मण अंगु की ओर लक्षित किया । उन्होंने फिर श्री राम के बात कहा । इस समय की श्री राम और लक्ष्मण की लक्षितिक लिपि में तत्कालीन बातचीत होती है । परम्परागत रूप से प्राप्त स्वयं तृप्त केवल एक चौपाई में यह लिपि निम्नादि है :-

=====

* अक्षिप्त कमल चक्र टंकारा ।

ताम पवन यौवन शक्तिकारा ।

उंगरिन अक्षर पुटकिन मात्रा ।

राम कही लक्ष्मण ती वार्ता ॥”

वीपार्थ की ध्याव्या :-

अक्षिप्त शब्द अ है अः तक के वर्णों का प्रतीक है तथा साथ के फल जैसा दर्शित कर दिया तो लक्ष्मण जी समझें कि अ वर्ण अक्षय्य लक्ष्मण है । साथ की तरह हाथ उठाकर फिर उँ जिस अक्षर की कल्पना है उसनी उँगलियों के तमिल बताये और यदि मात्रा है तो पुटकी से तथा लकी है तो तल्लि से तथा उल्टी सीधी पुटकी से लीटी व कही मात्रायेँ ताकितिक लिपि में है । वर्णों के अक्षर व मात्राओं की ताकितिक लिपि एक तकि है परन्तु वर्णों के अक्षरों के तमिल प्रकट प्रकट है । जैसे साथ जैसा हाथ की आकृति है अ वर्ण “अ” है अः तक । कमल जैसी आकृति है क वर्ण, व्या में चक्र बनाने से च वर्ण, टंकार बनाने से छ वर्ण, ताम बनाने से त वर्ण, पवन का तमिल करने पर व वर्ण यौवन अर्थात् ज्ञानी का तमिल करने से य वर्ण, तथा शक्ति अर्थात् चंद्रमा की ओर तमिल करने से श त व ह आदि की ज्ञान लिया जाता है । श्री राम ने इसी ताकितिक लिपि में लक्ष्मण से अपनी तारी बात चीत की और लुनका के नाक जान काटे जाने तक का प्रतीक लक्ष्मणता पूर्वक बिना लक्षे लक्ष्मण हुआ । आः निम्नोक्त रूप से ज्ञानद की यह मूक भाषा ऐसी एक चिन्ता तथा अत्यंत महत्त्व की वस्तु है । इसी कार्य रूप में प्रयोग करने की आवश्यकता है इसके नाम दिव्यार्थ है तमिल है । नीपनीय बातों को बिना कुछ लक्षे तब कुछ कहना इस मूक भाषा ऐसी लिपि रूप की धिक्का है ।

ज्ञानद की नाप तीन की भाषा :-

गीत - दूरी के तमिल गीतों की दूरी अब भी कही जाती है ।

- कन्दा- उंगी की कानि की दुरी का अन्दाज है ।
- म- सामान्यतः दो हाथ लम्बाई की एक म- की मान्यता है ।
- कीत- दो मील की दुरी को एक कीत कहा जाता है ।
- पैसा- लगभग 20 हाथ लम्बाई की पतली रस्ती ।
- झान- लगभग 40 हाथ की लम्बी मोटी रस्ती ।
- पैसा- दोनो गुजरों पुरी पतारने पर जो मध्यमा से उस मध्यमा तक की दुरी पैसा है ।
- देवी - कन्कठका से अकुंठ पतारने के फाली की देवी कहते हैं ।
- लीत - कुदनी से मध्यमा तक का पैसा प्रत्येक व्यक्ति के हाथ की लम्बाई जाता है ।
- अंगुर- सामान्यतः एक उंगली की लोटाई की कहते हैं ।
- बाघर म- बाघल जिनि वजन की तीन है ।
- गुम्मी या रस्ती म- एक गुंजा की तीन है ।
- तीता- एक कन्दा म- जितमें 16 अंगे माने जाते थे उसकी तीन है ।
- तेर- एक जिनी से कम होता है ।
- हटाक- तेर का तीसरा भाग है । आधका जामों का प्रचार गाँव गाँव में है परन्तु अभी जन्ता पूर्ण दल नहीं हो पाई है ।
- मन- 40 तेर का माना जाता था । इसका प्रचलन कम होता जा रहा है ।
- मीटर- तरल वदार्थ नापने की तीन है जो एक फिटो 100 । मीटर की मानी जाती है ।
- मीटर- 3 फीट का मीटर माना जाता है ।
- बीघा- 40 हितमिल का है एक बीघा है ।
- एकड- 2 1/2 बीघा जमीन एक एकड़ के बराबर होती है । कहीं कहीं 3 बीघा का एकड माना जाता है ।
- पैसा- भूँ जमा कुछ फसलों का नापने का पात्र है जितमें लगभग 10 जिनी जाम कन्धान आदि आता है ।

- घीरी- कच्छ का पात्र होता है जिसमें एक पाव या डेढ़ पाव के लगभग तक अनाज आदि नाप कर दिया जाता है । बच्चे पैदा होते समय घीरी से औली बाँटने की परम्परा आज भी चल रही है ।
- पत्तीभर- अपनी एक हाथ की हथेली में जितना वन तले उतनी वस्तु पत्ती भर कही जाती है ।
- बीजाभर- दोनों हाथों के बीजों पर अपने जितना पदार्थ बीजे वह बीजा भर होता है ।
- घुँट भर- मुँह में जितना तरल पदार्थ भरा जा सके वह घुँट है ।
- नौट- छिदाम, पाई, दमरी, देला, रजा, पैता आदि पुरानी नाप तीनों की बीनियाँ ग्रामीण क्षेत्रों में तथा पुराने व्यक्तियों की बीनी में आज भी प्रचलित हैं ।
- ठेकी भर- एक केलाड़ी में टाट पड़ली लगाकर भरा जाने वाला पदार्थ ठेकी भर की नाप जाता है ।
- गहड़ी भर- श्री केलाड़ी की भर में पर जितना पदार्थ हो वह एक गहड़ी कहा जाता है ।
- बीजभर या मूँछ भर:- एक स्त्री या पुरुष जितना बीज उठाकर तिर पर ला सके वह बीज भर है ।
- अम्बार- दोनों हाथों की लपेट में जितना पदार्थ बीजे उसे अम्बार भर कहते हैं ।
- ठ कत्था- 2, 3 मुठी काटी हुई फसल का एकत्रित ढेर है ।
- हथिया भर- आधी पुरी की मात्रा की फसल हथिया भर कही जाती है ।
- हाँट भर- एक आदमी की एक हाथ की पकड़ में जितनी गेहूँ पनी के आ जाय वह एक हाँट मात्रा है ।
- हौज- तीन पुरी की मात्रा एक हौज है । जिसमें लगभग 7 से 10 पिण्डान्न आता है ।
- पुरी- 2 से 3 पिण्डान्न तक आता है/ गेहूँ के मूँछ के एक पुरी कही है ।

क्र. सं.	नाम	पता
23	श्री ००१ कल्याणानन गमा "कल्याण"	सम्पादक "बुन्देली वार्ता" गुरतराई, हांती
24	श्री ००२ श्री बागडी प्रतापकुर्मीदी	मझानीपुर, हांती
25	श्री ००३ श्री बाबा कुरे लाल जी [श्रीचक्रा के गुरु]	ग्राम दरपल्याऊ, हांती
26	श्री ००४ श्री प्रताप कुर्मीदी	मझानीपुर, हांती
27	श्री ००५ श्री सिंह ठाकुर	ग्राम पणवारा, हांती
28	श्री ००६ श्री नाकुल	ग्राम पणवारा, हांती
29	श्री ००७ श्री राम पान सिंह ठाकुर [ठाकुर]	ग्राम पतराई, तल्लो गरीठ, हांती
30	श्री ००८ श्री ठाकुर लाल विजयीन्ना	ग्राम पुष्पीपुर, हांती
31	श्री ००९ श्री कल्याणानन विजयीन्ना	ग्राम पुष्पीपुर, हांती
32	श्री ०१० श्री प्रताप कुरिया	ग्राम पुष्पीपुर, हांती
33	श्री ०११ श्री सिद्धीन प्रताप कुरिया	ग्राम पुष्पीपुर, हांती
34	श्री ०१२ श्री रीत रीत बाऊ	गुठ बाऊपुरा, मझानीपुर [हांती]
35	श्री ०१३ श्री बल्लुलाल अतिथार	ग्राम निमान तल्लो गरीठ जिला हांती
36	श्री ०१४ श्री लाल "लाल" कवि	मझानीपुर, हांती
37	श्री ०१५ श्री कल्याण "कुल"	उदमीक, आकाशानी ठाकुर निध पणवारा, हांती
38	श्री ०१६ श्री सुमीर सिंह बल्लोके	ग्राम कल्याण, हांती
39	श्री ०१७ श्री लालीनाराण मिश्र	ग्राम कल्याण, हांती
40	श्री ०१८ श्री रीत प्रताप अमापक	ग्राम चौरा, मोठ, हांती
41	श्री ०१९ श्री कल्याण तलाय श्री "कल्याण"	प्रधानाचार्य, हाउसपुर, मरीता मीठ [हांती]
42	श्री ०२० श्री गौरी रीत पटेल	ग्राम पुष्पीपुर [हांती]
43	श्री ०२१ श्री लाल प्रताप लाल	मझानीपुर, हांती
44	श्री ०२२ श्री लाल लाल तलाय	मझानीपुर [हांती]
45	श्री ०२३ श्री लाल लाल नाथ	मझानीपुर [हांती]
46	श्री ०२४ श्री लाल लाल लाल, लालपुरा लालपुरी, हांती	
47	श्री ०२५ श्री लाल लाल लाल [हांती]	मझानीपुर, हांती
48	श्री ०२६ श्री लाल लाल लाल	मझानीपुर, हांती

क्रम क्रि	नाम	पता
49	श्री प्रभुमान ज्योतिषी	ग्राम धुसाद, जंती
50	श्री मातादीन शर्मा 'रयामहिव'	ग्राम पतरा [जंती]
51	श्री गैठ राधादास	गुरतराय जंती
52	श्री ज्योतिष गुप्त	मझरानीपुर, जंती
53	श्री पुष्पीराज राय	ग्राम रेघन, जंती
54	श्री तीताराम पण्डी 'उत्तम'	ग्राम तकरा, जंती
55	श्री माता रावराजी	ग्राम त्यावरी, जंती
56	श्री माता कुमारी देवी । गीधर्मा की बत्ती।	ग्राम त्यावरी, जंती
57	श्री ज्योति रावराजी	ग्राम त्यावरी, जंती
58	श्री मन्मथ नाम 'सुमन'	स.डी.आई. ज्योतिपुर
59	श्री माता यमुना माहीर	श्री बत्ती प्रतिष्ठित जंतिवारी काठ भवमान दास माहीर, दीरिया नरसिंहराय, जंती
60	श्री उस्की नाम देव	ग्राम तकरा, जंती
61	श्री हरी प्रकाश गैठ	ग्राम केहरा [त्यावरी] जंती
62	श्री धनरायदास	रानीपुर, जंती
63	श्री लक्ष्मी त्यावरी	मझरानीपुर, जंती
64	श्री गैठ गुप्ती नाम सिद्धा	मझरानीपुर, जंती
65	श्री तीताराम जीवात्म अजीवरिदास	निसाती करीज, जंती
66	श्री कल्याण वरम गुप्त	करीज, जंती
67	श्री त्यागी प्रताप पाठक	मझरानीपुर, जंती
68	श्री प्रभुमान ज्योतिष । अन्न जीधर्मा।	ग्राम त्यावरी [जंती]
69	श्री कन्द सिद्धीर पाठक	ग्राम त्यावरी, जंती
70	श्री सिद्धा गैठ	ग्राम ठरौली, करीज, जंती नाम मेधा
71	श्री ज्योति पंडा	ग्राम टीही ज्योतिपुर, जंती
72	श्री लालाराम अक्षिरामरायजीदेव	ग्राम त्यावरी, जंती
73	श्री रामराम सिंह चौहान, सखीदेव	मझरानीपुर, जंती